

MACROFOTOGRAFIA
FOTOGRAFIA DE ARHITECTURĂ
FOTOGRAFIA ÎN CONDIȚII DIFICILE

INITIERE IN FOTOGRAFIE

MACROFOTOGRAFIA
FOTOGRAFIA DE ARHITECTURĂ
FOTOGRAFIA ÎN CONDIȚII DIFICILE

MACROFOTOGRAFIA

În fotografia de la mică distanță trebuie să ne pregătim pentru o lume nouă ce se arată în fața aparatului. Insectele, florile, detaliile interesante ale frunzelor, sunt doar câteva dintre subiectele acestei lumi. Macrofotografia presupune mult timp, răbdare şi multă grijă la detaliu. Cea mai mare atenție trebuie să o dați în acest gen fotografic profunzimii de câmp și mișcării subiectului.

STUDIU DE CAZ - Profunzimea de câmp și mișcarea subiectului

Așa cum spuneam, în macrofotografie, profunzimea de câmp este foarte importantă. În prima imagine puteți vedea cum o fotografie cu o profunzime de câmp foarte mare nu ne ajută să evidențiem subiectul față de fundal. În imaginea a doua putem vedea o profunzime de câmp mai mică și un subiect mult mai bine evidențiat. Acest lucru, împreună cu fotografierea subiectului de la nivelul lui, sunt reguli esențiale atunci când fotografiați macro în natură. Reci, Covasna - ambele fotografii.



f/10 - 1/6s



f/2.8 - 1/80s

Orice mișcare a subiectului, fie ea cât de mică, îl poate scoate pe acesta în afara profunzimii de câmp. Dacă fotografiem obiecte statice acest lucru nu este o problemă, însă dacă este vorba de insecte sau flori în bătaia vântului trebuie să acordăm o atenție deosebită acestui aspect. Reci, Covasna - foto 1; Masivul Piatra Mare - foto 2.



f/5.6 - 1/50s - 105mm macro



f/5 - 1/640s

Echipament

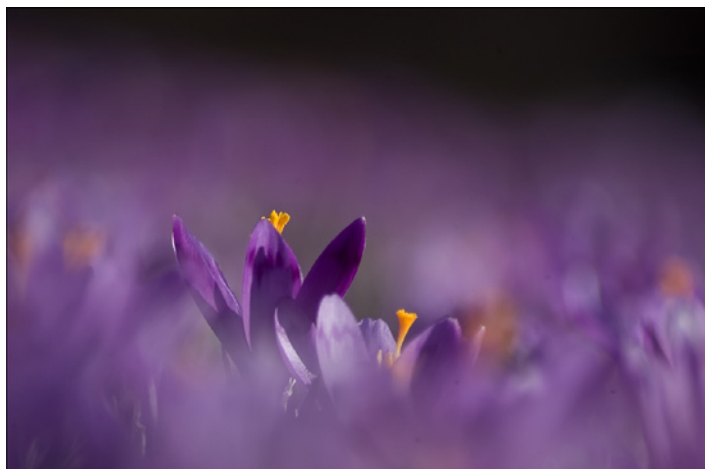
Pentru a fotografia macro, aveți la îndemână trei opțiuni de echipament: obiectiv dedicat, lentile convertoare sau inele, tuburi și burdufuri de extensie. Cu ajutorul celor din urmă se mărește distanța focală a obiectivului, iar cu lentilele se mărește obiectul fotografiat. Dezavantajul major al acestor accesorii este dat în primul rând de scăderea luminozității în cazul accesoriilor pentru extensie și o ușoară pierdere a clarității în cazul lentilelor. Avantajul major este costul redus.

Obiectivele macro sunt cel mai uşor de folosit şi reprezintă şi cea mai performantă soluție pentru fotografii de calitate. Puteți opta pentru un obiectiv exclusiv macro, pe care să îl folosiți numai la acest gen de fotografie, sau puteți opta pentru un obiectiv zoom cu funcție macro. Costurile în aceste cazuri sunt mai ridicate, dar calitatea imaginii va fi mult mai bună. Deasemenea obiectivele vă permit apropierea mult mai mare de subiect, ceea ce în acest gen de fotografie poate fi foarte util, deoarece subiectele sunt de obicei foarte mici.

STUDIU DE CAZ - Obiectiv dedicat sau teleobiectiv cu funcție macro?

Un obiectiv macro dedicat mi-a oferit posibilitatea să fotografiez de la o distanță foarte mică, sub o ciupercă și să surprind un mic păianjen ce mi-a servit drept subiect. Acesta este poate avantajul major al obiectivelor de acest gen. Cu un teleobiectiv cu funcție de macro am putut fotografia în lungul mai multor brândușe și am putut căuta un punct pe care să clarez imaginea. O astfel de abordare îți oferă o perspectivă puțin mai amplă și un unghi de abordare diferit. Un avantaj pe care îl mai au obiectivele este atunci când fotografiem insecte. O apropiere prea mare de acestea le poate speria. Reci, Covasna - foto 1; Vama Buzăului, Brașov - foto 2.


f/2.8 - 1/100s - 105mm macro


f/5.6 - 1/1000s

SFAT PRACTIC - Aspecte tehnice

- Așa cum spuneam în prima lecție, cu cât vă apropiați mai mult de subiect, cu atât profunzimea de câmp va fi mai redusă. Închideți diafragma pentru o profunzime mai mare, dar aveți grijă ca timpul de expunere să nu fie prea lung;

- Dacă este posibil aranjați subiectul în aşa fel încât punctele de interes să fie în acelaşi plan pentru o focalizare uniformă și pentru a nu avea părți importante scoase în afara profunzimii de câmp;

- Orice mişcare se amplifică în acest gen de fotografie şi poate scoate subiectul din planul de focalizare, folosiți un trepied şi un declanşator de la distanță;

- Atenție la adierile de vânt ce vă pot mişca subiectul, uneori va trebui să construiți un paravan pentru protecție;

- Dacă fotografiați flori, coborâți la nivelul acestora pentru o abordare corectă și pentru un unghi mai bun din care floarea să poate fi pusă frumos în evidență;

• Atenție la elementele din cadru care pot atrage atenția în mod nedorit;

• Căutați lumina laterală şi încercați să deviați cu ajutorul unei blende această lumină pe zonele importante;

• Dacă fotografiați flori, câțiva stropi de apă pulverizați pe acestea vor crea un efect foarte interesant. Adăugați zahăr în apă, pentru a atrage insecte.

Fotografiată corect, lumea de la firul ierbii poate fi foarte spectaculoasă. Comandău, Covasna - f/5.6 - 1/250s.

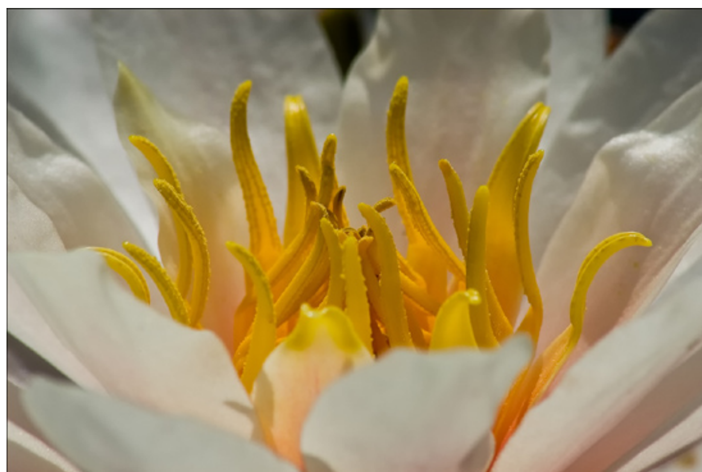


STUDIU DE CAZ - Abordarea și atenția la detaliu

Uneori o floare poate fi fotografiată în întregime, cum este cazul nufărului din prima imagine, dar și în detaliu cum este cazul imaginii a doua. Abordarea diferită, așa cum se vede în primele două fotografii, poate genera imagini diferite. În fotografia macro spectaculozitatea unei imagini este dată și de grija la detaliu. Tulln, Austria - ambele fotografii.



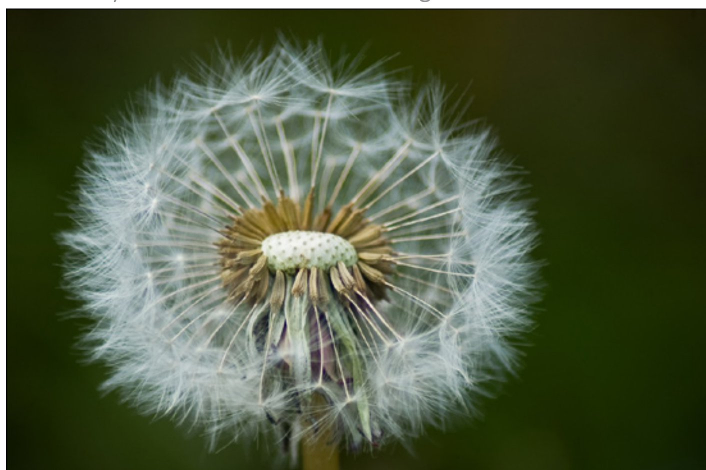
f/8 - 1/800s



f/16 - 1/800s

În imaginile următoare putem observa cum putem influența o fotografie prin simplificarea detaliilor. Deși prima imagine arată interesant, prin reducerea pufului de pe floare am realizat o imagine mult mai simplă. Uneori în fotografia macro trebuie să îndepărtăm elementele pe care le considerăm în plus și care ne pot deranja în imaginea finală.

Parcul Național Ceahlău - ambele fotografii.



f/5.3 - 1/400s

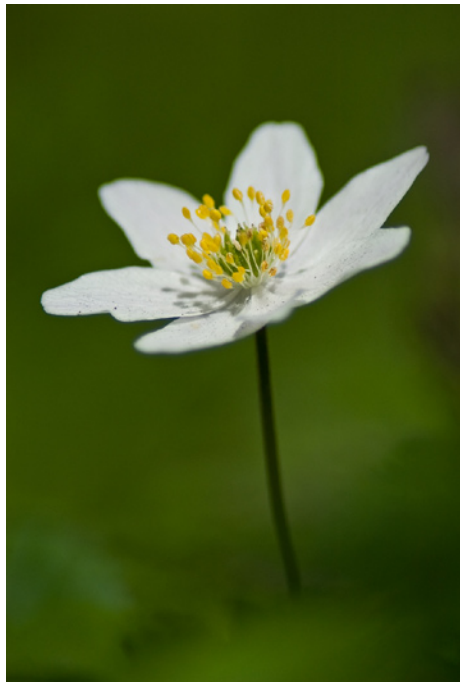


f/5.6 - 1/800s

STUDIU DE CAZ - Fundalul

Atunci când fotografiați macro în natură, este bine ca fundalul să fie redat astfel încât să completeze armonios imaginea. În prima fotografie fundalul verde al frunzelor din jurul florii a completat foarte bine imaginea. Același lucru se întâmplă și cu fotografia a doua în care negrul fundalului este dat de umbra din spatele florii. Uneori este nevoie ca fundalul sa completeze cu informații imaginea, așa cum se vede în a treia imagine, în care crestele de munte neclare din spate ne arată unde a fost fotografiată floarea.

Lempeș, Brașov - foto 1; Bucegi - foto 2&3.



f/5.6 - 1/800s



f/10 - 1/250s



f/5.6 - 1/250s

SFAT PRACTIC - Fotografierea insectelor

Dacă vă atrage acest domeniu puteți să momiți insectele cu apă îndulcită ce se aseamănă cu nectarul pe care acestea îl consumă din flori. Este util să fotografiați un un teleobiectiv cu macro sau să aveți un declanșator de la distanță pentru a nu fi speriate de apropierea voastră. Dimineața devreme acestea sunt mult mai lente, din cauza frigului și pot fi mult mai ușor de surprins. La fel ca și la flori este bine să le abordați de la nivelul lor pentru a le putea vedea cât mai bine. O adordare de sus, de exemplu, nu va permite evidențierea picioarelor și nu va avea profunzimea necesară pentru a putea scoate în evidență insecta. Căutați un fundal mai întunecat sau unul mai îndepărtat de subiect pentru un efect cât mai bun.

Indiferent de subiect, lumea insectelor este una miniaturală și spectaculoasă. Evidențierea acestora nu este foarte ușoară din cauza dimensiunilor reduse, însă cu puțină atenție la cele spuse mai sus reușiți cu siguranță. Cheile Vârghișului, Harghita - foto 1; Reci, Covasna - foto 2.



f/7.1 - 1/125s



f/2.8 - 1/200s - 105mm macro

FOTOGRAFIA DE ARHITECTURĂ

Caracterul şi frumosul unui oraş este dat în primul rând de arhitectura lui. Indiferent dacă faceți un fotoreportaj despre un loc, dacă sunteți în vacanță sau pur şi simplu în trecere, este foarte important să faceți fotografii care să evoce spiritul locului. Fotografiile pe care le faceți trebuie să surprindă atât clădirile simbolice, dar să arate și o parte mai puțin știută și poate mai puțin surprinsă în fotografie. Căutați momente unice, care să dea valoare imaginilor.

STUDIU DE CAZ - Abordarea

O clădire poate fi abordată în multe feluri, însă din punct de vedere tehnic avem două variante. Cu un teleobiectiv, de la distanță, unde putem obține clădirea în întregime, arătând astfel amplasarea acesteia și forma, așa cum se vede în prima imagine. A doua abordare poate fi făcută cu un obiectiv superangular, mult mai de aproape și din unghiuri total diferite, cum este cazul în a doua imagine. Cu siguranță că pentru a avea o imagine completă asupra locului, putem folosi ambele variante. Pentru a putea evidenția acest lucru, la imaginile din acest capitol o să puteți vedea și distanța focală folosită

Satul Viscri, Brașov - ambele fotografii.



f/5.6 - 1/2500s - 300mm



f/4 - 1/4000s - 17mm

O clădire poate scoate în evidență căldură şi familiaritate, mai ales în cazul caselor vechi; sau din contră, cotidian, rece şi solitar, în cazul clădirilor moderne din sticlă. Senzația pe care vreți să o scoateți în evidență depinde doar de modul în care alegeți să fotografiați.

Nu încercați să decupați din peisaj numai clădiri ci şi detalii arhitecturale, care de cele mai multe ori sunt foarte semnificative. Căutați prim planuri interesante care să se potrivească cu restul compoziției, sau care să contrasteze cu aceasta. Puneți în valoare clădirile pe care le fotografiați printr-o bună compoziție.

Detaliile arhitecturale pot fi uneori foarte fotogenice și pot crea texturi sau subiecte abstracte. Ele ajută cu siguranță la realizarea unor imagini ce pot povesti multe despre arhitectura unei zone. Satul Viscri, Brașov - ambele fotografii.



f/5.6 - 1/2500s - 220mm



f/5 - 1/2000s - 300mm

SFAT PRACTIC - Recomandări

• Înainte de a începe şedinţa foto, faceţi o bună documentare (vederi, pliante turistice, Internet), pentru a şti care sunt locurile cele mai fotogenice și pentru a alege cea mai bună perioadă a zilei să le fotografiați;

• Încercați să surprindeți toate unghiurile unei clădiri, şi dacă este posibil urmăriți şi iluminări diferite;

• Fotografiați cadrele clasice, pe care le vedeți peste tot, dar încercați mai ales abordări diferite, în care să scoateți în evidență altceva decât cei de dinaintea voastră;

• Fotografiați clădirile pe ansamblu, dar căutați să scoateți în evidență şi detalii arhitecturale;

• Drumurile, străzile, sau alte linii din imagine pot constitui linii care să conducă privirea către subiect și să ajute la o mai bună compoziție;

• Folosiți în special lumina de seară sau de dimineață, care este mai caldă, iar umbrele mai lungi scot în evidență detaliile;

• Dacă fotografiați noaptea, alegeți "ora albastră", pentru un cer mai luminos şi evitați ca acesta să vă iasă negru în fotografie;

• Căutați locuri care să vă avantajeze compoziția, uneori o plimbare preliminară în zonă poate fi de mare folos, pentru a găsi cele mai bune cadre;

• Ferestrele şi uşile sunt de foarte multe ori elemente care vor oferi cadre interesante și detalii frumoase;

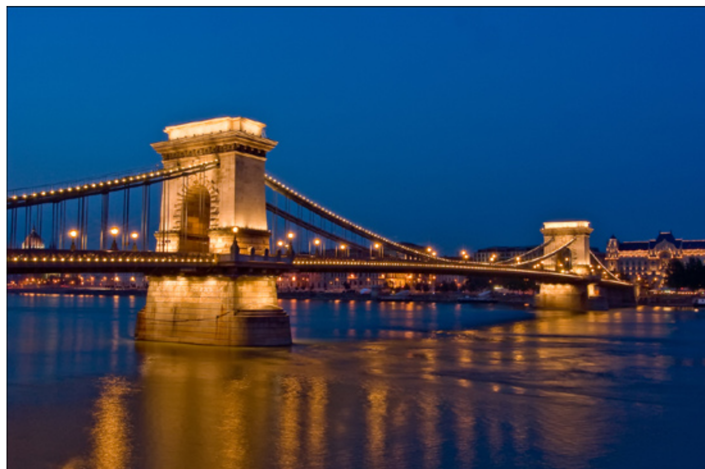
• Nu uitați de interioare, fac şi ele parte din fotografia de arhitectură şi pot constitui uneori elemente foarte importante dacă vă doriți un fotoreportaj complet.

STUDIU DE CAZ - Lumina optimă pentru arhitectură

Așa cum spuneam mai sus este bine să căutați lumina laterală în fotografia de arhitectură, așa cum se poate vedea în prima imagine, în care această lumină pune foarte bine în evidență clădirea și reflexia acesteia. Dacă alegeți ora albastră, a doua fotografie, veți putea avea o lumină plastică, cu un cer albastru și cu luminile aprinse ale clădirilor, ce pot da o atmosferă aparte fotografiei.

Cetatea Făgărașului - foto 1; Budapesta, Ungaria - foto 2.


f/4 - 1/100s - 12mm


f/22 - 5s - 24mm

STUDIU DE CAZ - Interiorul

Atunci când fotografiem interiorul unei clădiri trebuie să găsim elemente interesante pe care să le folosim în compoziție. În prima imagine, o carte deschisă se compune frumos cu orga din spate dintr-o biserică săsească fortificată. În a doua imagine, o bibliotecă veche, cu un tavan frumos pictat și un unghi larg oferit de un obiectiv superangular, mi-a permis o imagine sugestivă pentru clădirea respectivă.

Biserica fortificată Hărman, Brașov - foto 1; Mănăstirea Melk, Austria - foto 2.



f/4 - 1/8s - 20mm



f/4 - 1/40s - 18mm

SFAT PRACTIC - Aspecte tehnice

• Atunci când fotografiați după apusul soarelui, căutați să găsiți momentul când lumina cerului este aproximativ egală cu lumina oraşului (ora albastră), pentru o expunere corectă şi detalii pe toată suprafața cadrului. Acest lucru se poate realiza măsurând expunerea separat pe cer și pe oraș până când se obțin valori egale. Cel mai ușor este să setați diafragma dorită în modul semiautomat prioritate de diafragmă și să măsurați timpul de expunere până în momentul în care acesta este egal pe oraș și pe cer;

• Folosiți un obiectiv superangular pentru a cuprinde în imagine clădiri mari, şi un teleobiectiv pentru detalii; deasemenea folosiți un filtru de polarizare pentru a elimina reflexiile de pe suprafețele lucioase;

• Folosirea unui superangular poate modifica perspectiva, trebuie avută în vedere o corectare a acesteia, dacă nu se doreşte o fotografie creativă;

• Fotografiate de jos, clădirile vor apărea uşor înclinate pe spate, pentru a evita acest lucru, fie folosiți un obiectiv cu reglare a perspectivei, fie găsiți o locație mai înaltă. Uneori însă acest efect poate constitui un avantaj, dacă vrem să arătăm înălțimea clădirii;

• În fotografia de arhitectură trepiedul este important, nu numai în lumină slabă, dar şi pentru a facilita o compoziție corectă.

STUDIU DE CAZ - Unghiul de fotografiere

Fotografierea clădirii din imediata vecinătate poate genera o aplecare spre spate a acesteia. În imaginea alăturată puteți vedea foarte bine acest efect. Avantajul este că se accentuează înălțimea clădirii, dezavantajul este că unghiul este ușor deformat, iar acest lucru poate deranja.

Ulm, Germania - f/4 - 1/4000s - 14mm.



Unghiul de fotografiere este important și atunci când vrem să scoatem în evidență o anumită clădire. În prima imagine putem vedea cum o abordare aeriană pune în evidență forma clădirii și curbura străzii. În imaginea a doua întreaga clădire este subordonată porții din zid, oferind un unghi inedit de fotografiere. Bineînțeles că avem nevoie în ambele cazuri de un obiectiv superangular.

Neuburg, Germania - ambele fotografii.



f/4 - 1/2500s - 12mm



f/4 - 1/4000s - 12mm

STUDIU DE CAZ - Fotografia panoramică în arhitectură

Arhitectura poate și ea să constituie un bun subiect pentru fotografia panoramică. În acest caz trebuie să căutați spații mai largi, de obicei oferite de piețe, pentru a avea loc să cuprindeți în cadru o bună compoziție și clădirile mai înalte. Piața Sfatului, Brașov - foto 1; Piața Mică, Sibiu - foto 2.



f/5.6 - 2s - 31mm



f/8 - 2s - 26mm

FOTOGRAFIA ÎN CONDIȚII DIFICILE

Putem include aici mai multe genuri fotografice care pentru realizarea lor cer o anumită pregătire fizică şi un echipament specific.

Fotografia subacvatică

Este inedită şi oferă privitorului imagini pe care poate nu o să le vadă niciodată în mediul natural. Bineînțeles că necesită aparatură specială, rezistentă la apă şi la presiune. Contrar fotografiei clasice, fotografia subacvatică se face în mijlocul zilei, când razele soarelui sunt mai puțin reflectate şi luminează mai mult peisajul din apă.

Trebuie ştiut că, pentru fiecare 3m adâncime se pierde o treaptă de diafragmă, aşa că e bine să avem obiective cât mai luminoase. La adâncimi mai mari reflectoarele sunt foarte importante pentru a reda culorile, ce se pierd odată cu lumina. Refracția limitează unghiul de vizibilitate al obiectivelor, astfel un obiectiv de 35mm devine în lumea subacvatică de 50mm.

Fotografia subterană

Este impresionantă prin formă şi lumină, dar mai greu accesibilă. Trepiedul este un accesoriu indispensabil, datorită timpilor lungi de expunere, deasemenea şi luminile auxiliare, pentru efecte cât mai spectaculoase. Cele mai frumoase peşteri sunt greu accesibile şi necesită echipament special şi antrenament specific. Accesul în peşteri este dificil, aşa că aveți grijă să nu loviți echipamentul foto și să îl protejați de umezeală

Fotografierea în peșteră nu este chiar ușoară și necesită cunoștiințe de speologie, efortul merită însă cu siguranță pentru că imaginile obținute vor fi interesante și spectaculoase.

Cheile Vârghișului, Harghita foto 1; Peștera Șura Calului, Harghita - foto 2; Peștera Măgura, Munții Apuseni - foto 3; Cetățile Rădesei, Munții Apuseni - foto 4.



f/4 - 1/80s



f/22 - 15s



f/2.8 - 14s



f/2.8 - 1s

Fotografia aeriană

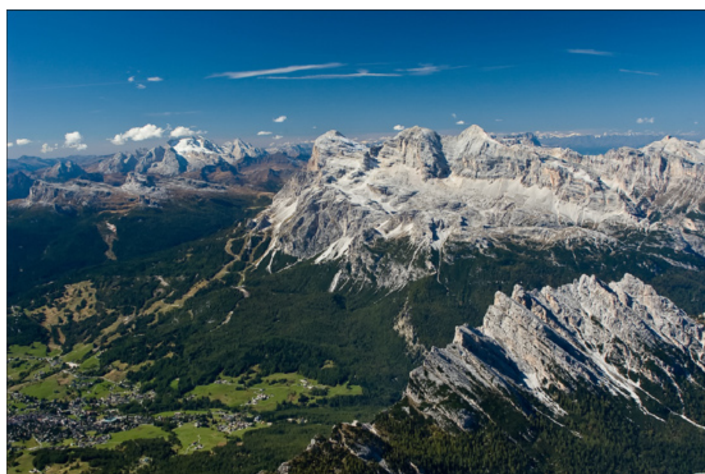
Este o fotografie spectaculoasă, care ne arată lumea cunoscută într-o manieră inedită şi impresionantă. Principala problemă în fotografia aeriană, din punct de vedere tehnic, este timpul de expunere. Trebuie folosit un timp cât mai scurt, pentru a obține fotografii clare și bine focalizate. Alegeți mijloace de transport care vă oferă o deplasare mai lentă, pentru a putea fotografia în voie.

Fotografierea aeriană cere multă atenție la formă și la detaliu, mai ales pentru că de multe ori peisajul poate deveni abstract. Ambele imagini de mai jos sunt realizate de pe vârfuri foarte înalte de munte și au o vedere aeriană.

Dolomiți, Italia - ambele fotografii.



f/10 - 1/320s



f/6.3 - 1/160s

Fotografia de aventură

Practicarea sporturilor extreme, indiferent de natura lor, pot oferi fotografii absolut inedite, în ipostaze ce sfidează gravitația sau elementele naturii. În astfel de situații trebuie să aveți în primul rând grijă de siguranța proprie şi de cea a echipamentului. Oricare ar fi subiectul fotografiei de aventură, trebuie luată în considerare o bună pregătire şi un echipament specific.

Indiferent de tipul fotografiei de aventură pe care îl practicați, trebuie să țineți cont de siguranța voastră și de o bună pregătire în domeniu. Imaginile realizate pot fi surprinzătoare și pot implica foarte multe elemente inedite. Dacă în prima imagine nu a trebuit să depun foarte mult efort, ea fiind realizată de pe un pod, în a doua imagine a trebuit să mă cațăr cot la cot cu alpinistul din cadru pentru a putea obține efectul și perspectiva dorită.

Adige, Verona, Italia - foto 1; Cheile Râșnoavei, Muntele Postăvaru - foto 2.



f/5.3 - 1/350s



f/8 - 1/250s

TEMA 07 – Macrofotografia. Fotografia de arhitectură

Pentru această temă vă propun două studii de caz.

STUDIU DE CAZ 01 – Realizați sau căutați în arhiva personală de imagini cinci fotografii realizate în modul macro care vi se par cele mai reuşite şi încărcați imaginile pe site pentru feedback.

STUDIU DE CAZ 02 – Realizați câteva fotografii în "ora albastră" cu o clădire semnificativă din orașul vostru și încărcați imaginile pe site alături de alte fotografii de arhitectură care vi se par reușite pentru a primi un feedback.

PONT – Pentru a fotografia în ora albastră țineți cont de sfaturile din lecție și folosiți un trepied pentru a nu mișca aparatul.



În fotografia de arhitectură se pot găsi întotdeauna unghiuri diferite pentru abordarea fotografiei, trebuie doar puțină răbdare pentru a le descoperi. Piața Mică, Sibiu - f/8 - 1/8s - 19mm.

GALERIE FOTO

Separarea prin lumină a clădirilor va genera întotdeauna fotografii inedite. Pentru a obține însă acest lucru trebuie să va treziți cât mai de dimineață sau să rămâneți până la apusul soarelui, când lumina devine foarte laterală.

Piața Mare, Sibiu - f/11 - 1/320s - 15mm

Unele detalii arhitecturale cum este și acest decupaj din fațada clădirii, poate spune mai mult despre spiritul locului decât ar fi făcut-o imaginea de ansamblu a orașului.

Neuburg, Germania - f/4 - 1/800s - 100mm



Unele repetări de elemente, cum ar fi scările din prima imagine poziționate în spirală, sau coloanele din imaginea de mai jos pot forma cadre foarte interesante. Descoperirea acestor elemente în arhitectură nu este grea și vă poate oferi imagini spectaculoase.

Melk, Austria - f/4 - 1/20s - 16mm

Sâmbăta de Sus, Brașov - f/4.5 - 1/80s - 70mm

Texturile oferite de acoperișuri sau anumite elemente din arhitectură pot întotdeauna constitui subiectul unei fotografii reușite. Trebuie doar să le descoperiți.

Piața Mică, Sibiu - f/7.1 - 1/800s - 200mm

Piața Mică, Sibiu - f/4 - 1/2000s - 62mm

Statuile fac și ele parte din arhitectura unui oraș, iar uneori pot spune multe despre specificul acestuia. Căutați o lumină laterală care să le poată pune frumos în evidență și căutați o compoziție armonioasă. Cele care reprezintă oameni trebuie compuse ca orice personaj aflat în fața aparatului și cu aceleași reguli de compoziție.

Sibiu - f/5.6 - 1/500s - 135mm

Padova, Italia - f/4.5 - 1/500s - 135mm

Căutați întotdeauna unghiuri diferite pentru a surprinde clădiri familiare. O abordare diferită față de a celor care au mai pozat înaintea voastră poate genera o fotografie mult mai reușită. Casa Sfatului, Braşov - f/4 - 1/1000s - 92mm.



Alegeți să fotografiați macro cu ajutorul unui obiectiv dedicat pentru a obține cele mai bune abordări. Apropierea de subiect este esențială în acest gen de fotografie.

Reci, Covasna - f/8 - 1/13s - 105mm macro

Reci, Covasna - f/4 - 1/50s - 105mm macro

Fotografiați de la nivelul florilor, atât pentru a obține un unghi bun și o reflexie perfectă, cum este cazul nufărului din prima imagine, dar și pentru a avea o profunzime de câmp bună și elemente repetitive cum este cazul imaginii a doua..

Tulln, Austria - f/5.6 - 1/800s

Vama Buzăului, Brașov - f/4 - 1/500s

PARTENERI



www.nikonisti.ro



www.f64.ro



www.amedesign.ro



www.arta-inramarii.ro



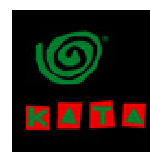
www.photosetup.ro



www.gitzo.com



www.manfrotto.com



www.kata-bags.com

PARTENERI MEDIA



www.foto-magazin.ro



www.ghidromania.ro



www.phototravel.ro